

2. Монолог Аниуты

Andante

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Я раз-би-ла бо-кал... По-че-му?

нар

mf *p*

По-че-му, и са-ма не пой-му! Был кра-

-си-вый хру-сталь-ный и звон-кий бо-кал, он ог-ня-ми го-

più mosso

-рел и свер-кал. А те-перь лишь ос-кол-ки стек-

- ла. Ах, за- чем, ах, за- чем я пи-

- ла... А те- перь лишь ос- кол- ки стек-

- ла... Ах, за- чем, ах, за- чем я пи-

Moderato

- ла?.. Я дев- чон- ка из под- ва- ла, зна- ю

го_ ре и нуж_ ду. Жизнь ме_ ня не ба_ ло_ ва_ ла, счас_ тья от не_ е не

жду. Го_ во_ рил не раз А_ ле_ ша, что во_ круг об_ ман и ложь. Будь, А_

_ ню _ та, ос_ то_ рож_ ней, а не_ то ты про_ па_ дешь.

1110 1110 1110 1110

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Piano introduction continuing in B-flat major, 3/4 time. The right hand continues the melodic line with some chromaticism, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature remains two flats.

Сча-стье - сказ-ка, сча-стье-пти-ца! Где и как е-го най-ти?

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Не по-слу-ша-лась А-ле-шу... Я долж-на сей-час уй-ти.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in B-flat major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats.

Пусть ру-га- ют- ся и злят- ся, пусть сме- ют- ся на- до мной.

У ме- ня ведь есть А- ле- ша— друг мой са- мый до- ро-

- гой.

«А- ню- ти- ны глаз- ки», «А-

- ню- ти- ны глаз- ки» впер- вы- е ты мне по- да-

- рил в тот ве_ чер чу_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- рил в тот ве_ чер чу_". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- дес_ ный, в тот ве_ чер пре_ крас_ ный, ког_ да о люб_

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "- дес_ ный, в тот ве_ чер пре_ крас_ ный, ког_ да о люб_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

- ви го_ во_ рил. «А_ ню_ ти_ ны

The third system consists of three staves. The vocal line has the lyrics "- ви го_ во_ рил. «А_ ню_ ти_ ны". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand.

глаз_ ки, «А_ ню_ ти_ ны глаз_ ки», лю_ би_ мы_ е на_ ши цве_

The fourth and final system on the page consists of three staves. The vocal line has the lyrics "глаз_ ки, «А_ ню_ ти_ ны глаз_ ки», лю_ би_ мы_ е на_ ши цве_". The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

Темпо I

- ты. Я раз- би- ла бо- кал, по- че-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ты', followed by a melodic phrase for 'Я раз- би- ла бо- кал, по- че-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

- му? По- че- му, и са- ма не пой- му? Был кра-

The second system continues the vocal line with '- му?' and 'По- че- му, и са- ма не пой- му?'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

- си- вый и звон- кий бо- кал. Он ог- ня- ми го-

The third system features the vocal line with '- си- вый и звон- кий бо- кал. Он ог- ня- ми го-'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

- рел и свер- кал.

The fourth system concludes the vocal line with '- рел и свер- кал.'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and ends with an *attaca* instruction.

attaca
(Вбегает Алеша)